ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ. 9

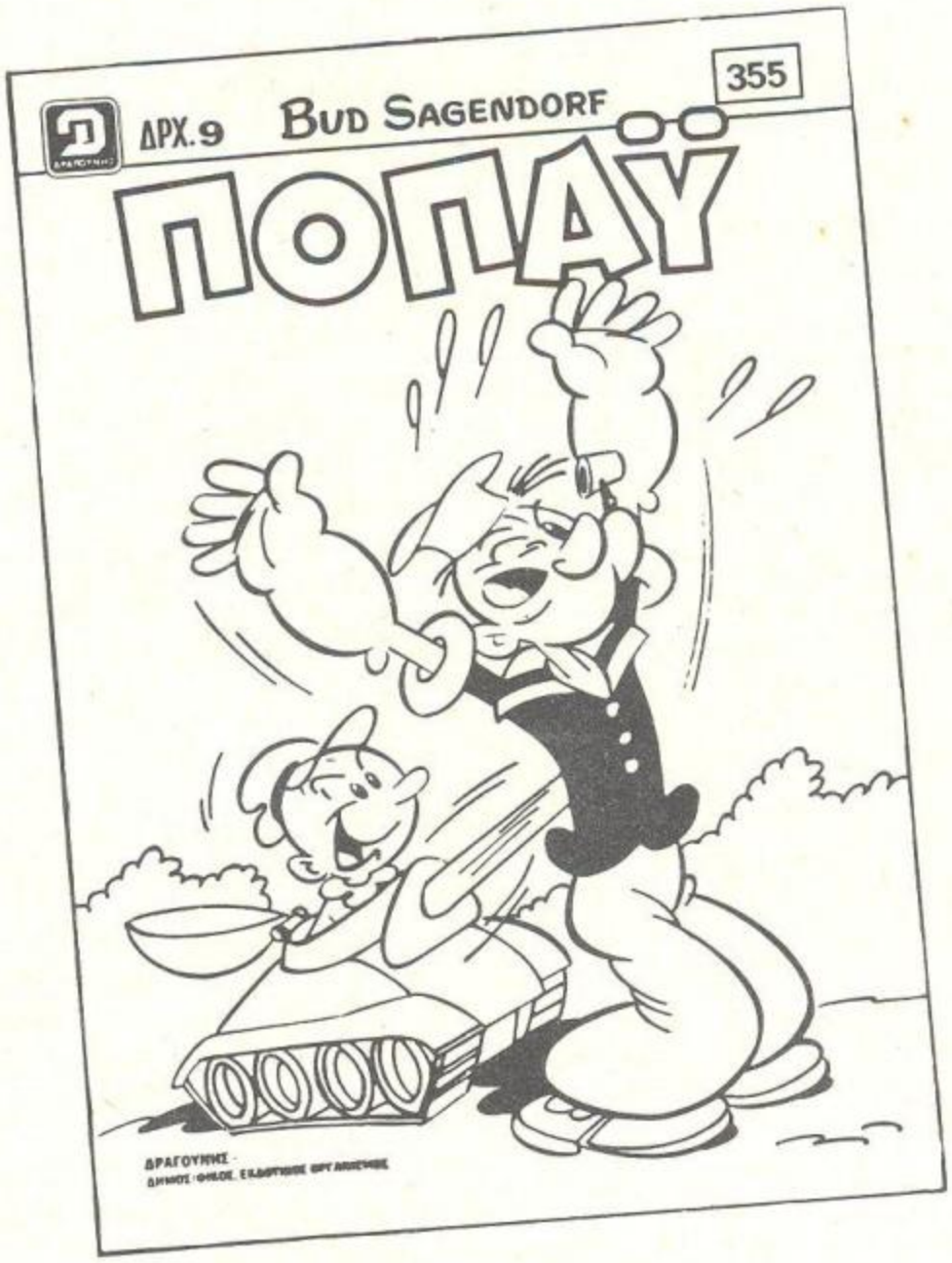
BUD SAGENDORF

354

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο ἀπὶθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Η' ΑΡΙΘ 354-ΔΡΧ 9-3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1980

Λυκαβηττοῦ 1γ Αθῆναι 135
τηλέφ 3638842 3602139

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τεχνικαὶ ἐγκαταστασεις
Ὀρφεως 130-132 - Ρούφ,
τηλεφ. κέντρον 3470300.

Ἐκδότης Διευθυντὴς
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἱφικράτους 4 - Ἀθῆναι

DRAGOUNIS

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Ἐκδοτρια εταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΙ ΩΡΑΙΑ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ!
ΚΑΙ ΜΕΝΑ ΘΑ ΜΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΕΝΑ ΤΟΣΟ...ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!

ΗΣΥΧΑΣΕ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΑΜΕ ΛΕΦΤΑ!
ΜΑ... ΜΟΥ ΤΟ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ!

ΤΙ ΣΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ;
ΠΩΣ ΑΝ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ ΘΑ ΜΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ, ΠΟΠΑΥ! ΗΜΟΥΝΑ ΚΑΙ ΓΩ ΜΠΡΟΣΤΑ! ΤΟΥ ΤΟ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ!
ΕΝΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ... ΤΟΣΟ;

ΟΧΙ! ΤΟΣΟ!
ΟΥΛΠ! ΚΑΛΑ! ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΤΟΣΟ...ΜΕΓΑΛΟ! ΚΑΤΑΛΑΒΑ!

ΕΜΕΙΣ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!
ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ Τ' ΑΥΓΟ!
ΚΑΛΑ! ΚΑΛΑ!

ΠΟΥΛΗΣΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΚΑΙ ΜΑΖΕΨΑ ΤΟ ΠΑΡΑΔΑΚΙ!
ΨΑΡΑΓΟΡΑ

ΠΑΩ ΤΩΡΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ, ΣΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
Ζαχαροπλαστείο

ΕΧΕΤΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ;
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΥ ΕΧΩ!
Καλό Πάσχα

ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ!
ΛΥΠΑΜΑΙ! ΓΙΑ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΥ ΤΑ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ!

ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ! ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΑΥΓΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΕΘΗ!
ΠΑΤΟΠΟΙΗΤΑ

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ; ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΔΩ ΠΕΡΑ;
ΛΗΣΤΕΙΑ!

ΒΡΗΚΑΝ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ!
ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ;

ΗΤΑΝ ΑΔΕΙΟ ΦΥΣΙΚΑ! ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΚΕΙ ΗΤΑΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ!
Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ!

ΠΩΣ ΜΠΗΚΕ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΒΓΗΚΕ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ;
ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΙΔΕ!

ΚΑΙ ΓΩ ΗΡΘΑ Ν'ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΑΠΟ ΚΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ!

ΧΜ! ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ;
ΠΕΡΑΣΤΕ!

ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΥΓΟ!
ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ! ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΥΓΟ!

ΟΡΙΣΤΕ!
ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΤΟΣΟ...ΜΕΓΑΛΟ!

ΜΟΛΙΣ ΒΓΗΚΕ ΑΠ'ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ! ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΡΤ, ΕΝΟΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΑΣ!
ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ;

50 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΑΚΚ...ΠΟΛΛΑ ΛΕΦΤΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΗΝ ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΜΟΥ!

ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

ΠΟΥΝΑΙ ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΕΦΕΡΑ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ;
ΤΟ ΠΟΥΛΗΣΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΜΠΑΡΤ!

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ; ΗΘΕΛΑ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ!
Ε·Ι·Π·!

ΛΥΠΑΜΑΙ, ΚΥΡΙΕ, ΑΛΛΑ ΜΟΛΙΣ ΤΟ ΠΟΥΛΗΣΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ!
ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ;

ΠΕΡΕ ΤΟ ΑΥΓΟ ΜΑΣ, ΜΠΑΡΤ;
ΝΑΙ! ΑΦΟΥ ΑΡΓΗΣΕΣ ΝΑΡΘΕΙΣ!
ΚΛΑΚΑΔΟ
ΚΑΚ

ΕΙΧΕ ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ!
ΓΡΗΓΟΡΑ! ΠΡΟΛΑΒΕΤΟΝ ΚΑΙ ΠΕΙΣΕ ΤΟΝ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΟ ΑΥΓΟ!

ΟΥΦΦ... ΟΥΦΦ... ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΠΗΓΕ;

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΑΤΕ ΚΑΠΟΙΟΝ Μ' ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΥΓΟ;
ΑΠΟ ΚΕΙ ΠΗΓΕ!

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ!

ΝΑΤΟΣ!... Ε· ΝΑ ΛΕΠΤΟ!... ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ!
;!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΝΑ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΩ ΣΤΟ ΓΥΙΟ ΜΟΥ!
ΚΑΙ ΓΩ!

ΕΙΜΑΙ ΠΡΟΘΥΜΟΣ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΤΑ ΔΙΠΛΑ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕΣ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ, ΑΛΛΑ....

...ΠΟΙΟΣ ΑΚΟΥΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΤΡΙΓΓΛΙΕΣ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ!
ΓΚΡΡ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΩ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΥΤΟ!

ΑΚΙΝΗΤΟΣ! "Η ΜΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΤΟ ΑΥΓΟ "Η ΣΕ ΠΥΡΟΒΟΛΩ!
ΟΥΛΠ!

ΚΡΑΤΗΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, ΦΙΛΕ!
ΤΟ ΠΗΡΑ!

ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΚΛΙΚ!
ΔΡΟΜΟ!

ΠΟΥ ΠΑΣ; ΛΕΠΤΟ! ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΝΑ ΤΟ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΝΑ ΟΧΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ!
ΓΚΟΥΛΠ!

ΘΕΣ ΔΗΛΑΔΗ ΝΑ ΣΕ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΩ;
ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΘΕΣ!

ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΜΠΑΝΓΚ! ΜΠΑΝΓΚ!

ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ!
ΚΛΙΚ!

ΦΙΟΥΣΣΣ

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ, ΤΕΝΤ;
ΘΕΣ ΒΟΗΘΕΙΑ;
ΝΑΙ!

ΘΑΧΕΤΕ 100 ΔΟΛΛΑΡΙΑ, ΑΝ ΜΠΟΡΕΣΕΤΕ ΚΑΙ ΠΑΡΕΤΕ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!

ΕΓΙΝΕ ΑΜΕΣΩΣ, ΤΕΝΤ!
ΕΤΟΙΜΑΣΕ ΤΑ 100 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

Ε, ΕΣΥ! ΝΙΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ ΣΟΥ!
ΤΟ ΘΕΛΟΥΜΕ!
ΚΙ' ΑΝ ΔΕΝ ΣΑΣ ΤΟ ΔΩΣΩ;

ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ! ΝΑ, ΕΤΣΙ!
ΠΕΝΓΚ!

ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ! ΕΤΣΙ!
ΤΟΥΜΠ!

ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΛΩΤΣΙΕΣ ΣΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ, ΕΤΣΙ!
ΤΡΑ-ΛΑ-ΛΑ!

ΚΙ' ΕΣΣΙ ΠΕΙΣΤΗΚΕΣ ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΕΙΣ ΤΟ ΑΥΓΟ... ΚΑΛΗ ΝΥΧΤΑ!
ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

ΑΣ ΦΑΩ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΔΟΣΗ ΣΠΑΝΑΚΙ!

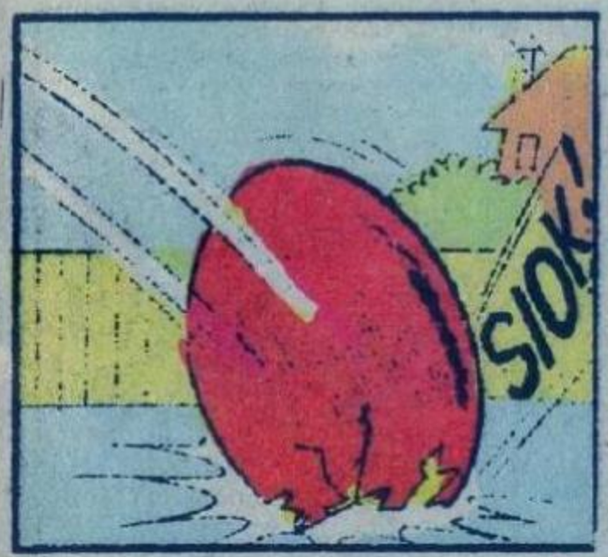
Ε! ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΚΙ' ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΤΟ ΔΩΣΟΥΜΕ; ΤΟΤΕ;

ΤΟΤΕ ΘΑ ΣΑΣ ΠΛΑΚΩΣΩ ΕΤΣΙ ΣΤΙΣ ΓΡΟΘΙΕΣ!
ΜΠΕΝΓΚ!

ΘΕΣ ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΨΕΙΣ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΑΣ, ΜΠΑΣΜΕΝΕ!
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΚΟΜΑ!

Ε, ΤΟΤΕ ΝΑ ΣΤΟ ΜΑΘΩ, ΛΟΙΠΟΝ!
ΤΟΝΚ!

ΓΚΡΡ!... ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ! ΜΗΝ ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ!
ΑΧ!
ΑΟΥΓΚ!
SQK!


SIOK!

ΑΧ! ΤΟ ΑΥΓΟ ΕΙΠΑΣΕ!

ΕΣΕΙΣ ΦΤΑΙΤΕ, ΠΑΛΙΟΜΟΥΤΡΑ!

ΓΚΟΥΛΠ!... ΜΑ ΑΥΤΑ... ΕΙΝΑΙ ΛΕΦΤΑ!

ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΛΕΦΤΑ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΞΕΤΕ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΓΙ' ΑΥΤΟ!
ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ;

ΟΧΙ! ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!
ΔΕΝ ΞΕΡΑΜΕ ΤΙ ΠΟΤΑ! ΕΛΕΟΣ!

ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΜΑΣ ΕΣΤΕΙΛΕ!
ΟΥΛΗ!

Τ' ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΟΛΑ!.. ΔΡΟΜΟ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ!

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΟ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!

Σ'ΕΠΙΑΣΑ!
ΓΚΟΥΑΠ!
SBOUM!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΣΑΣ ΕΙΠΑ ΝΑ ΤΟ ΚΡΑΤΗΣΕΤΕ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΤΕ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ!
ΟΥΛΗ!!

ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΠΕΛΑΤΕΣ, Κ. ΑΣΤΥΝΟΜΕ!
Ε·Γ·Π!
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ

ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΑ ΤΟΝ ΣΤΕΙ· ΛΩ ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑ· ΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΙΑ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ! ΗΡΘΑ ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΠΑΡΑΠΟ-ΝΟ!
ΜΗΠΩ ΞΕΧΑΣΑΜΕ ΝΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ;

ΑΝΤΙΘΕΤΑ! ΦΩΝΑΞΤΕ ΜΟΥ ΤΟΝ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΧΝΙΤΗ ΣΑΣ ΤΟΝ ΜΠΑΡΤ!

ΜΠΑΡΤ! ΕΛΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!
ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

ΑΥΤΟ!
ΟΥΡΓΚ!
ΠΕΜ!

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΟΛΑ ΑΥΤΑ;
ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΠΩΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΧΕ ΑΔΕΙΑΣΕΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!...

....ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΚΡΥΨΕΙ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΕΣΑ Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΟΥΛΠ!

ΕΙΧΕ ΕΝΑ ΣΥΝΕΝΟΧΟ ΠΟΥ ΘΑΡΧΟΤΑΝ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΤΟ ΑΥΓΟ ΚΙ'ΕΤΣΙ ΘΑ ΕΒΓΑΖΑΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΑΠ'ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΙΝΗΣΟΥΝ ΥΠΟΨΙΕΣ!

ΑΝΑΚΑΤΕΥΘΗΚΑ ΟΜΩΣ ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΑΛΑΣΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ!
ΠΑΩ ΝΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!

ΜΠΡΑΒΟ! ΤΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΜΟΥ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΜΑ ΤΩΡΑ ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΑΥΓΟ, ΤΟΣΟ... ΜΕΓΑΛΟ!

ΘΑ-ΣΑΣ ΦΤΙΑΞΟΥΝ ΕΝΑ ΑΜΕΣΩΣ! ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΘΑ ΣΑΣ ΤΟ ΧΑΡΙΣΟΥΜΕ!
ΧΕ! ΧΕ!

ΚΙ ΕΤΣΙ...
Σ' ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
ΤΕΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΕΙΔΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΕΚΟΨΕ ΣΤΑ ΔΥΟ ΕΝΑΝ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ, ΠΟΠΑΫ!

ΧΜ...

ΕΣΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΟΨΕΙΣ ΣΤΑ ΔΥΟ ΕΝΑΝ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ;

ΒΕΒΑΙΩΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

ΜΕ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΟΨΩ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΟΧΙ ΕΝΑΝ, ΑΛΛΑ ΤΡΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΜΑΖΙ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟ ΔΩ! ΝΑ ΤΡΕΙΣ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΧΕ! ΧΕ!

ΓΚΝΑΜ!

ΣΤΑΠ!

ΟΡΙΣΤΕ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΕΙΣΑΙ Ο ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΩ ΣΤΗ ΜΟΔΙΣΤΡΑ! ΑΣ ΨΑΞΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ!

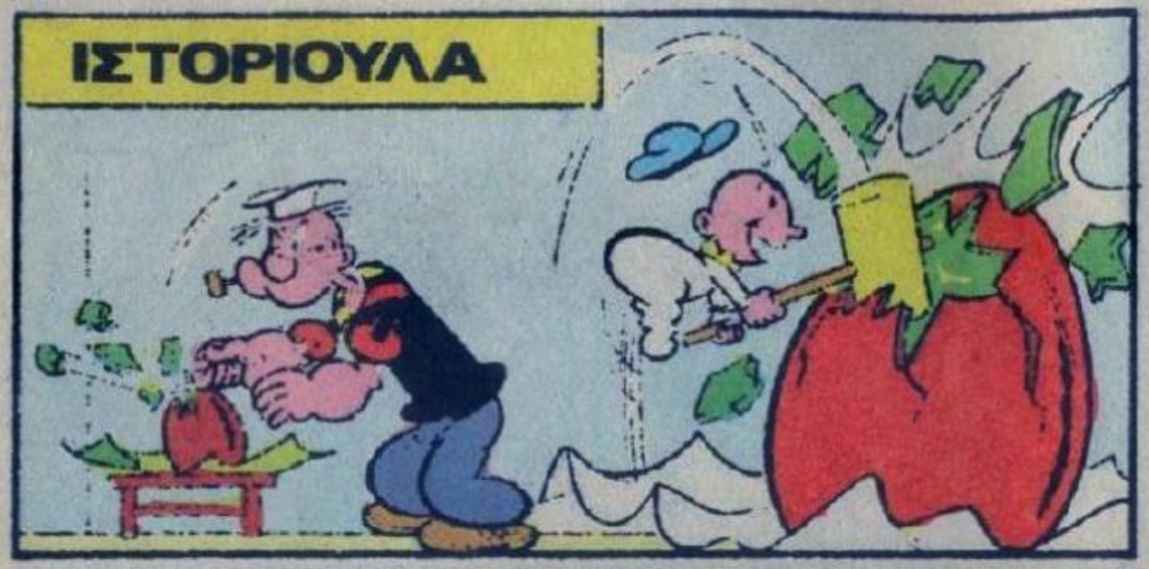
ΑΧ!... ΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΜΟΥ... ΚΟΜΜΑΤΙΑ!

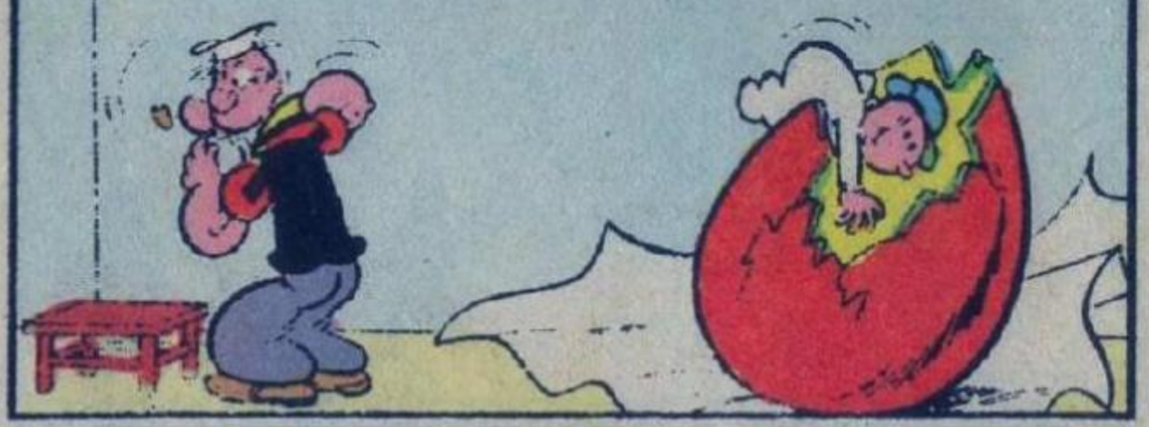
ΕΣΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕΙΣ, Ε; ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ! ΓΚΙΡΡ!

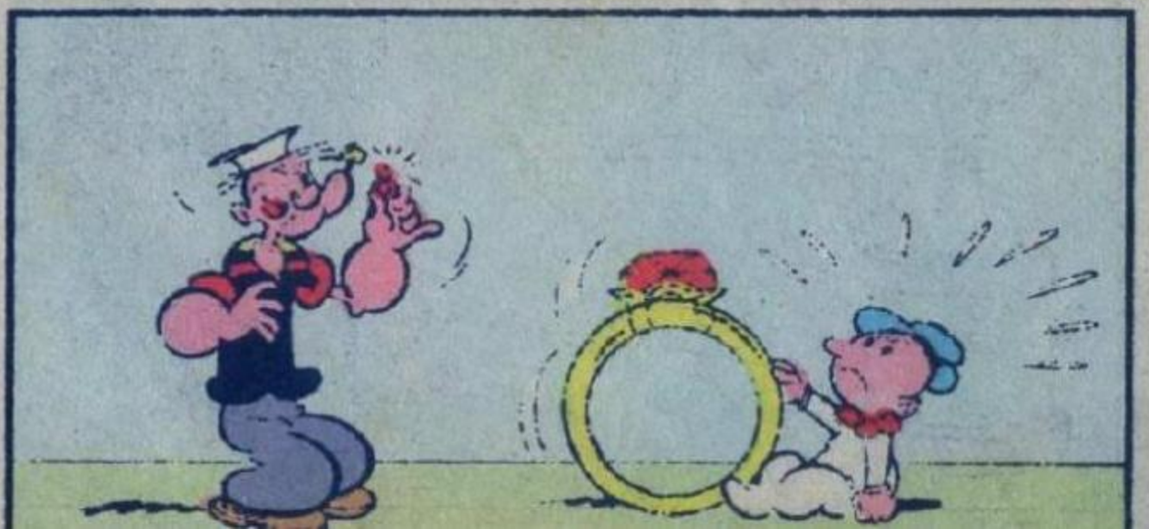
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΡΩΕΙ ΞΥΛΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΤΕΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ







ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ ΑΥΓΟ

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΟΥΝ ΚΑΝΕΝΑ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΟΥΝ ΠΟΤΕ!

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΧΑΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΤΡΟΙΑ!

ΕΓΩ ΘΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ ΠΑΡΟΜΟΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!

ΤΟ ΓΥΨΙΝΟ ΑΥΓΟ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ! ΕΔΩ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΑΚΙ!

ΕΜΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ!
53

ΧΕ! ΧΕ!

ΠΑΡΕ, ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ! Μ' ΑΥΤΟ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ!

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΙ' ΑΛΛΟ ΕΝΑ!

ΕΡ ΜΑΡΚΕ
ΜΟΥ ΑΦΗΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΙΟ ΒΑΡΕΙΑ.

ΜΟΛΙΣ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΚΑΙ ΦΥΓΟΥΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΤΟΤΕ ΘΑ ΦΑΩ ΟΛΑ Τ' ΑΥΓΑ!
ΓΛΥΚΑ
$10

ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΣΧΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΓΟ! ΘΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΠΑΣΧΑ ΜΑΡΚΕΤ

ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΩ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕ-
ΓΑΛΟ!
ΓΛΥΚΑ

ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΑΥΓΟ ΘΕ-
ΛΩ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ!

ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΕΙ ΑΠ'
ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ! ΚΑΙ ΤΙ
ΒΑΡΥ ΠΟΥ ΕΙ-
ΝΑΙ!
ZZZZZZZ

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΕΛΑ
ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙ-
ΝΟ ΑΥΓΟ ΣΟΥ!

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ! ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ!
ΤΕΡΑΣΤΙΟ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ
ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΠΑΝΤΑ ΗΘΕΛΑ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ-
ΧΕΙ ΜΕΣΑ!

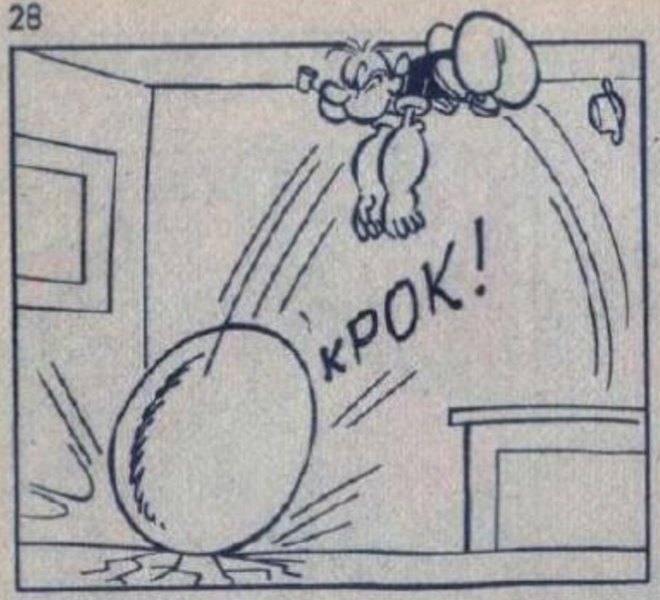
ΜΑ ΠΟΠΑΥ! ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΠΑΕΙ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΣΦΥΡΙ!
ΤΟΚ!

ΕΙΝΑΙ ΧΟΝΤΡΗ Η ΣΟΚΟΛΑΤΑ
ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΙΣΑΙ ΜΙΚΡΟΣ! ΔΩ-
ΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΣΦΥ-
ΡΙ!

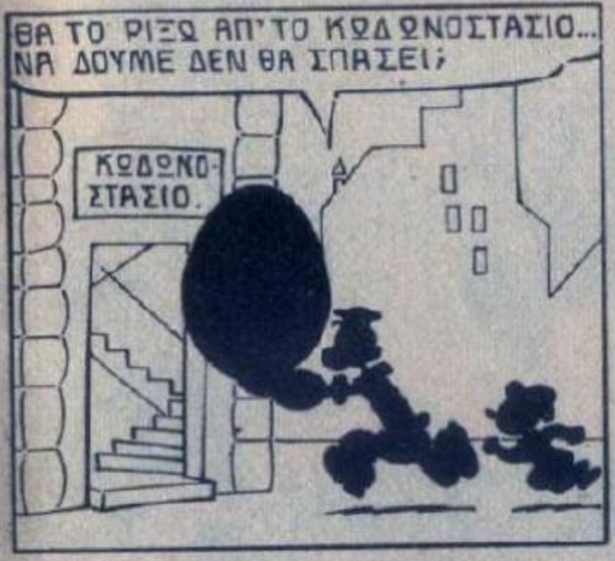
ΘΑ ΤΟ ΣΠΑ-
ΣΩ ΕΓΩ,
ΤΩΡΑ!
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!

ΑΚΚ... ΕΣΠΑΣΕ ΤΟ
ΣΦΥΡΙ!
ΚΡΑΑΚ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ....
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ
ΤΩΡΑ!


ΚΡΟΚ!

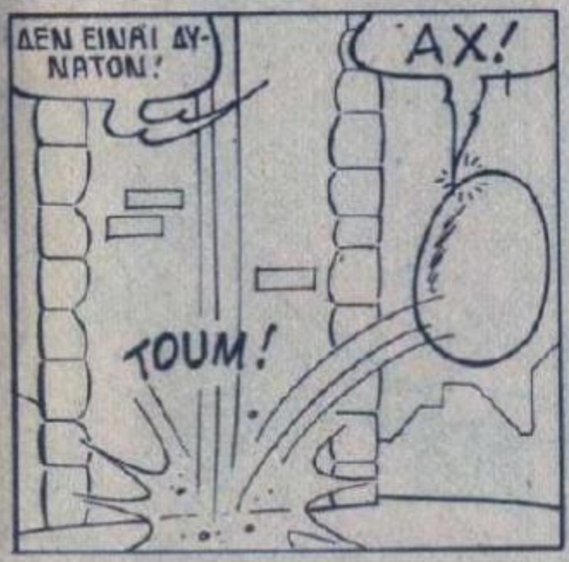
ΤΚΟΥΛΑΠ!
ΣΕΙΣΜΟΣ!


ΘΑ ΤΟ ΡΙΞΩ ΑΠ'ΤΟ ΚΩΔΩΝΟΣΤΑΣΙΟ... ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΠΑΣΕΙ;
ΚΩΔΩΝΟ-ΣΤΑΣΙΟ.

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ!

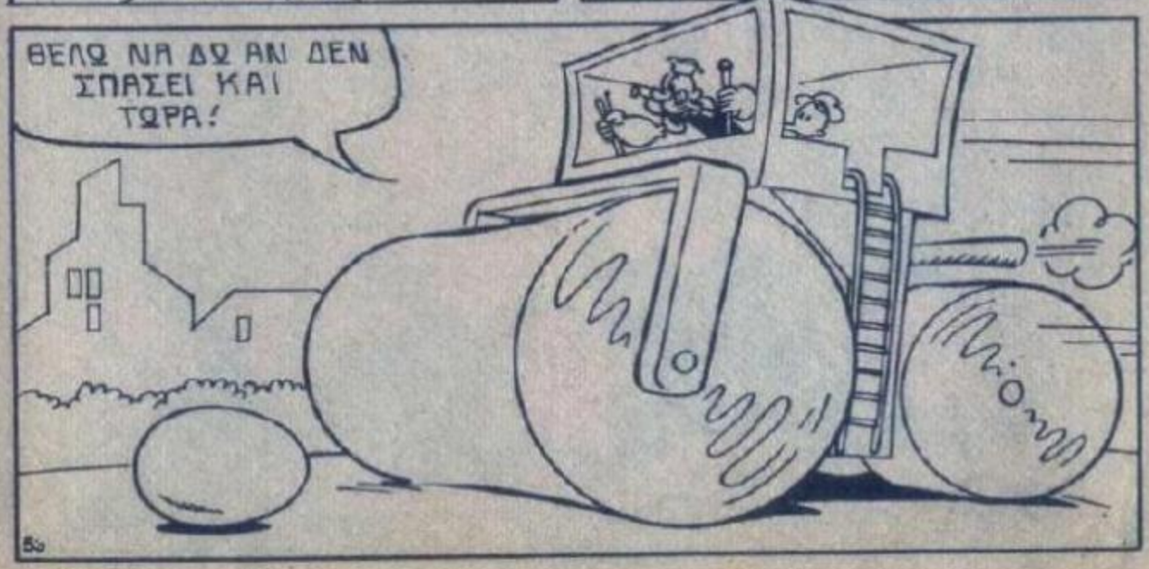
ΤΟ ΠΟΡΤΑΚΙ ΜΑΓΚΩΣΕ ΚΑΙ-ΔΕΝ ΑΝΟΙΓΕΙ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟΣΟ ΣΚΛΗΡΟ ΑΥΓΟ! ΑΠΟ ΠΟΙΟ ΚΑΝΤΟΝΙ ΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ ΤΟ ΕΦΕΡΑΝ ΑΡΑΓΕ;


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥ-ΝΑΤΟΝ!
ΑΧ!
ΤΟΥΜ!

ΗΣΥΧΑΣΕ, ΡΕΒΥ-ΒΟΥΛΗ! ΗΣΥΧΑΣΕ!
ΚΑΙ ΣΥ, ΠΟΠΑΥ!

ΘΕΛΩ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ! ΤΟ ΑΛΟΓΑΚΙ!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ! ΘΑ ΤΟ ΕΧΕΙΣ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΔΕΝ ΣΠΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΩΡΑ!

Η ΓΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι ἕνα καιρὸ ἦτανε ἕνας γέρος καὶ μιὰ γριὰ ποὺ εἶχανε ἕνα μοναχοπαίδι. Τὸ παιδί τους αὐτὸ εἶχε πάει στὴν ξενιτιὰ ἀπὸ πολλὰ χρόνια νὰ κάνει τὴν τύχη του.

Ἐπειδὴ ἦτανε τὸ μονάκριβό τους παιδί, ὁ γέρος καὶ ἡ γριὰ στεναχωριόντανε πολύ. Καὶ γι' αὐτό, κάθε ξένο ποὺ περνοῦσε ἀπὸ τὸ χωριό τους, τὸν ρωτοῦσανε ἂν εἶχε δεῖ στὰ ξένα τὸ μοναχοπαίδι τους.

Μιὰ μέρα, πέρασε ἀπὸ τὸ χωριό τους κι ἕνας κατεργάρης.

Ἐπειδὴ ἦτανε ξένος, ἀμέσως ἡ γριὰ τὸν κάλεσε στὸ καλυβάκι της, τὸν φιλοξένησε καὶ τὸν ρώτησε :

— Ξένε μου, ἐκεῖ στὴν ξενιτιὰ ποὺ ἦσουνα, μήπως εἶδες καὶ τὸ μοναχοπαίδι μας, τὸ καημένο, ποὖχει δέκα χρόνους ξενιτεμένο;

— Γριά μου, τὸ εἶδα καὶ τὸ καλοεῖδα... τῆς ἀποκρίνεται ψέματα ὁ κατεργάρης.

Ὅλο καημὸ τότε, ἡ καψερὴ ἡ γριά, τὸν ξαναρωτάει :

— Πές μου, ξένε μου, τὴν ἀλήθεια, ἐκεῖ στὰ ξένα ποὺ εἶναι ὁ γιός μου, καὶ πῶς περνᾶ; Βρῆκε τὴν τύχη του; Ἔκανε λεφτά; Πότε θὰ μᾶς ξαναγυρίσει;

— Κακομοίρα μου γριά, ὁ γιός σου ἐκεῖ, στὰ ξενιτιά, εἶναι κακά, ψυχρὰ καὶ ἀνάποδα! Δὲν ἔχει οὔτε δεκάρα τσακιστὴ στὴν τσέπη... Δὲν ἔχει φαγὶ νὰ φάει καὶ ζητιανεύει... Δὲν ἔχει στρῶμα νὰ κοιμηθεῖ καὶ κοιμᾶται στοὺς δρόμους... Ἂν μπορούσατε κάτι νὰ τοῦ στείλετε, ἴσως νὰ ἔβλεπε λίγη προκοπή...

*

Ἔτσι ποὺ κατάντησε τώρα, χωρὶς νὰ τὸν βοηθήσετε, δὲν θὰ

ξαναγυρίσει πίσω, γιατὶ δὲν ἔχει μήτε τὰ εἰσιτήριά του, ἀλλὰ οὔτε καὶ θὰ βρεῖ τὴν τύχη του ποτέ! τῆς λέει ψέματα ὁ κατεργάρης.

*

Σὰν ἄκουσε ὅλα αὐτὰ ἡ γριὰ κάηκε ἡ καρδούλα της κι ἀμέσως ἄρχισε νὰ κλαίει, νὰ φωνάζει καὶ νὰ λέει:

— Παιδάκι μου, ἂμ πῶς νὰ σὲ βοηθήσω τώρα; Καλὰ σοῦ τἄλεγα ἐγώ, νὰ μὴν ξενιτευτεῖς! Ποῦ νὰ βρῶ, ἄνθρωπο, παιδάκι μου, νὰ σοῦ στείλω λεφτὰ κεῖ πέρα, στὴν ξενιτιά;

— Μὴ φωνάζεις, γριά, καὶ θὰ σέ... βοηθήσω ἐγώ! τῆς εἶπε ὁ κατεργάρης. Ἤρθα ἐδῶ, στὴν πατρίδα μου, μόνο γιὰ δυὸ μέρες, γιὰ κάτι δουλειές μου! Ἔπειτα, θὰ πάω πίσω, στὰ ξένα καὶ θὰ βρῶ τὸ γιό σου! Γι' αὐτό, ὅ,τι θέλεις νὰ τοῦ στείλεις, δῶστο μου σὲ μένα νὰ τοῦ τὸ πάω...

Τῆς λέει ψέματα ὁ πονηρὸς ὁ κατεργάρης, ποὺ φυσικά, οὔτε τὸν γιό τῆς γριούλας εἶχε δεῖ ποτέ, οὔτε ξένος ἦτανε, ἀλλὰ ἀπὸ τό... διπλανὸ χωριό, οὔτε εἶχε σκοπό του νὰ πάει ποτὲ στὴν ξενιτιά.

*

Ἀμέσως τότε, ἡ γριὰ τοῦ δίνει ὅλες τὶς οἰκονομίες ποὺ εἶχε μαζέψει χρόνια ὁλόκληρα μὲ τὸν γέρο της, χίλια φλουριὰ κωνσταντινάτα, μέσα σ' ἕνα σακουλάκι. Τοῦ δίνει καὶ τό... στρῶμα τους, τοῦ δίνει ροῦχα, τοῦ δίνει τὸ κρεβάτι τους, τοῦ δίνει κι ὅλες τὶς κότες της μὲ τοὺς κοκόρους της, γιὰ νἄχει ὁ γιός της νά... τρώει, νὰ κοιμᾶται καὶ νὰ ντύνεται...

Ὁ κατεργάρης τὰ φορτώνει ἀμέσως ὅλα στὸ ἄλογό του καὶ φεύγει...

Σὲ λίγο, νάσου ἔρχεται κι ὁ γέρος της ἀπὸ τὸ χωράφι ποὺ δούλευε, μὲ τ' ἄλογό του. Βρίσκει τὴ γριὰ νὰ κλαίει.

Τὴν ρωτάει κι ἐκείνη τοῦ ἀποκρίνεται :

— Τὸ καὶ τό, γέρο μου, ὁ γιός μας, κι ἐγὼ ἔδωσα τὰ χίλια φλουριὰ στὸν ξένο, ποὺ μοῦ εἶπε αὐτὰ τὰ νέα, μαζὶ μὲ ἄλλα πράγματα, νὰ τὰ πάει τοῦ παιδιοῦ μας...

*

Μόλις τ' ἄκουσε ὅλα αὐτὰ ὁ γέρος, κατάλαβε κι ἔβαλε τὶς φωνές :

— Βρέ, καυτόγρια, τί ἔκανες! Ἐκεῖνος ὁ ξένος ποὺ σοῦ τἄπε αὐτά, ἦτανε κατεργάρης, ψεύτης, κλέφτης καὶ ληστής... Σὲ γέλασε κι ἔκλεψε ὅλα αὐτὰ τὰ πράγματά μας κι ὅλες τὶς οἰκονομίες μας. Τὸ παιδί μας εἶναι μεγάλο καὶ τρανό, ἐκεῖ, στὴν ξενιτιὰ καὶ δὲν ἔχει ἀνάγκη, οὔτε ἀπὸ λεφτά, οὔτε ἀπὸ τίποτα! Ἀπὸ ποιὸν δρόμο ἔκανε αὐτὸς ὁ κατεγάρης, νὰ τὸν προλάβω;

Κι ὁ γέρος καβαλάει τὸ ἄλογό τους καὶ τρέχει νὰ προλάβει τὸν κατεργάρη.

*

Ὁ κατεργάρης, ὅμως, μόλις

εἶδε ἀπὸ μακριὰ νἄρχεται τρεχάτος ὁ γέρος, τὸ κατάλαβε. Γι' αὐτό, ἀμέσως ξεφορτώνει πάνω ἀπὸ τ' ἄλογό του... τὸ κρεβάτι, τὸ στρῶμα, τὶς κότες καὶ τὰ ροῦχα καὶ τὰ κρύβει μέσα σὲ κάτι χαμόδεντρα.

*

Ἔπειτα, ἐνῶ ἔφευγε ἀπ' τὸ χωριό, γυρίζει τ' ἄλογό του καὶ κάνει, πὼς τώρα τάχα, πήγαινε στὸ χωριὸ τοῦ γέρου!

*

Προχωρεῖ καὶ συναντᾶ τὸ γέρο, ποὺ ἐρχότανε τρεχάτος.

Σὰν τὸν ἀπάντησε ὁ γέρος, στέκεται καὶ τὸν ρωτᾶ:

— Ξένε μου, μήπως ἀπάντησες κανένα κατεργάρη νὰ φεύγει ἀπὸ δῶ, ἔχοντας φορτωμένο στ' ἄλογό του, ἕνα κρεβάτι, ἕνα στρῶμα, ροῦχα, κότες καὶ κοκόρους;

— Ναί! Τὸν ἀπάντησα, πατριώτη μου... Ἀπὸ κεῖνο κεῖ τὸ δρόμο, ποὺ πάει πάνω στὸ βουνό, πήγαινε... λέει ψέματα τοῦ γέρου ὁ κατεργάρης.

Καὶ στέλνει τὸν γέρο νὰ πάει στὸν ἀντίθετο δρόμο ἀπ' ὅ,τι ἤθελε νὰ πάει αὐτός, γιὰ νὰ γλιτώσει.

*

Ὁ καψερὸς ὁ γέρος, πραγματικά, ἀρχίζει ν' ἀνεβαίνει στὸ δρόμο τοῦ βουνοῦ.

Ὁ κατεργάρης τότε, φορτώνει ὅλο τὰ πράγματα τοῦ γέρου καὶ τῆς γριᾶς πάνω στὸ ἄλογό του πάλι, καὶ φεύγει...

Σὰν ἔφτασε στὴν κορυφὴ τοῦ βουνοῦ ὁ γέρος, κυττάζει πολὺ μακριὰ καὶ βλέπει πὼς ἦτανε ὁ πραγματικὸς κατεργάρης, ἐκεῖνος, ποὺ πρὶν λίγο, εἶχε ρωτήσει. Γιατὶ τὸν εἶδε ἀπὸ κεῖ πάνω στὸ βουνό, νὰ φεύγει μὲ φορτωμένα τὰ πράγματά του στ' ἄλογό του πάνω...

*

Ὅμως, ἦτανε πολὺ ἀργὰ πιά, γιατί, ὥσπου νὰ κατεβεῖ ἀπὸ τὸ βουνό, ὁ γέρος, ὥσπου νὰ γυρίσει τὸ ἄλογό του στὸ δρόμο ποὺ πήγαινε ὁ κατεργάρης κι ὥσπου ν' ἀρχίσει νὰ τὸν κυνηγᾶ, θὰ εἶχανε περάσει ὧρες καὶ μέχρι τότε θὰ εἶχε ἐξαφανισθεῖ ὁ κατεργάρης.

*

Γύρισε, λοιπόν, ὁ γέρος στὸ καλυβάκι του ἄπρακτος.

Μόλις τὸν εἶδε ἡ γριά του, τὸν ρωτᾶ:

— Τί ἔκανες, γέρο μου, τὸν πρόφτασες τὸν κατεργάρη;

Ὁ γέρος ὅμως, ποὺ δὲν ἤθελε νὰ μαρτυρήσει ὅτι τὸν κορόιδεψε κι αὐτὸν ὁ κατεργάρης, ἀποκρίθηκε :

— Τὸν πρόφτασα, γριά μου, ἀλλὰ τί νὰ σοῦ πῶ, δὲν ἦτανε... κατεργάρης ὁ ἄνθρωπος! Ἀλήθεια ἔλεγε γιὰ τὸ παιδί μας... Κι ἔτσι, τόν... ἄφησα νὰ τοῦ τὰ πάει ὅλα ἐκεῖνα τὰ πράγματα!

Ἔτσι, μείνανε εὐχαριστημένοι. Καὶ ἡ γριά, ποὺ νόμισε ὅτι βοήθησε τὸ παιδί της ὅσο μποροῦσε καὶ τώρα θὰ πρόκοβε 'κεῖ, στὴν ξενιτιά, ἀλλὰ κι

ὁ γέρος ποὺ ἡ γριὰ δὲν κατάλαβε ὅτι γελάστηκε κι αὐτὸς ἀπὸ τὸν κατεργάρη!

*

Ἐπειδὴ ὅμως, καμιὰ κατεργαριὰ δὲν μένει ἀτιμώρητη, τιμωρήθηκε ὅπως τοῦ ἄξιζε κι ὁ κατεργάρης.

Στὸ δρόμο ὅπως πήγαινε, μὲ φορτωμένα τὰ κλεμμένα πράγματα, ἀπάντησε τὸ μονάκριβο παιδὶ τοῦ γέρου καὶ τῆς γριᾶς, ποὺ γύριζε μὲ πολλὰ πλούτη, μὲ ὑπηρέτες καὶ μὲ ἀκολουθία, μετὰ δέκα χρόνια ἀπὸ τὴν ξενιτιά. Γιατί, πραγματικά, δουλεύοντας τίμια, εἶχε βρεῖ τὴν τύχη του!

Κυττάζει, λοιπόν, τὸ παιδὶ αὐτὸ στοῦ κατεργάρη τὸ ἄλογο καὶ βλέπει κεῖ πάνω φορτωμένο τὸ κρεβάτι τοῦ... πατέρα του! Κυττάζει καλύτερα καὶ βλέπει καὶ τὸ στρῶμα τῆς μητέρας του!

Ἀμέσως τότε πιάνει τὸν κατεργάρη καὶ τὸν πάει στὸ χωριό του.

Ὁ γέρος καὶ ἡ γριά του, ἀγκαλιάζουν χαρούμενοι τὸ παιδί τους. Κι ἐκεῖ μαθαίνει ὁ νέος ὅλη τὴν ἱστορία.

Μετὰ πάει τὸν κατεργάρη στὸ δικαστήριο, τοῦ παίρνει τὰ χίλια φλουριὰ κι ὅλα τὰ πράγματα καὶ τὰ πάει στὸ καλυβάκι τῶν γονιῶν του.

Τὸ δικαστήριο καταδίκασε σὲ λίγο τὸν κατεργάρη νὰ τραβᾶ κουπὶ στά... κάτεργα γιὰ πολλὰ χρόνια, γιὰ τὶς κατεργαριὲς ποὺ ἔκανε.

Ὅσο γιὰ τὸ γέρο καὶ τὴ γριά, χτίσανε μὲ τὴ βοήθεια τοῦ παιδιοῦ τους, ἕνα ὡραῖο σπίτι καὶ ζήσανε εὐτυχισμένοι μαζὶ μὲ τὸ μονάκριβο παιδί τους, αὐτοὶ καλὰ κι ἐμεῖς καλύτερα.

* * *

— Ξένε μου, μήπως ἀπάντησες κανένα κατεργάρη νὰ φεύγει ἀπὸ δῶ, ἔχοντας φορτωμένο τ' ἄλογό του;

ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ ΝΑ ΣΕ ΠΑΡΩ ΣΕ ΜΙΣΗ ΩΡΑ! ΧΕ! ΧΕ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΠΟΠΑΥ!

ΧΜ! Ο ΠΟΠΑΥ ΦΕΥΓΕΙ!

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΦΑΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΩΡΑ!

ΕΙΠ! ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ, ΠΟΛΝΤΟ;
ΧΑΙΡΕΤΩ, ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ! ΜΕ ΕΣΤΕΙΛΕ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΤΟΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΑΠ' ΕΞΩ ΚΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕ ΝΑ ΦΑΩ ΜΕΡΙΚΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;

ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΑΛΙΟΨΕΥΤΗΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!

ΜΑ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΠΟΛΝΤΟ! ΚΑΘΗΣΕ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΜΙΣ!

ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΦΤΑΝΟΥΝ!
ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΠΟΛΝΤΟ!

ΣΛΟΥΡΠ! ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ!
ΟΧΙ...ΟΧΙ!

ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΕΝΝΟΟΥΣΑ!

ΑΟUΟUΧ!

ΑΝΤΙΟ, ΑΠΑΤΕΩΝΑ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗ ΣΕ ΞΑΝΔΩ ΠΙΑ!

ΓΚΟΥΑΠ! ΑΝΩΜΑΛΗ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ!

ΓΚΡΡ! ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΣΚΑΣΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟΚΟΡΙΤΣΟ!
ΑΧ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΕΝΑ ΦΙΔΙ!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ! ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΙ ΓΕΛΙΑ!
ΕΣΠΑΣΕ Η ΧΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΥΚΑΡΑ!

ΤΙ; ΗΤΑΝ ΛΑΣΤΙΧΕΝΙΟ ΦΙΔΙ;

ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΑ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΑΣΤΕΙΑ!

ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΜΠΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΠΑΙΔΙΑ!
ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ!

ΜΠΑ! ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΛΑΣΤΙΧΕΝΙΟ ΦΙΔΙ;

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΩΡΑ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΩ!

Θ'ΑΡΠΑΞΩ Μ'ΑΥΤΟ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΠΑΤΑΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΔΙ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΣΑ ΝΑΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ!

ΘΑ ΒΑΛΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΜΙΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ!
Ε·Ι·Π!

ΕΙΔΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΟΤΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕ ΑΠ' ΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΔΙ!
ΑΚΚ...

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΒΑΜΑΙ! ΣΕ ΛΙΓΟ Ο ΠΟΠΑΥ ΚΑΙ ΓΩ ΘΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ!

ΦΦΦΦ...
ΦΦΦΦ...

ΑΑΧ! ΜΗΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ; ΤΟ... ΤΟ... ΦΙΔΙ!

ΑΧ! ΛΙΠΟΘΥΜΩ!

ΤΟ ΦΙΔΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΜΕΣΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΗΣ ΟΛΙΒ...
ΦΦ... ΦΦ... Φ...

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ....
ΧΑ! ΧΑ! ΠΕΤΥΧΕ ΤΕΛΕΙΑ ΤΟ ΚΟΛΠΟ! ΚΑΤΑΠΙΝΕΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΑΡΑΔΑ!

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΠΑΩ ΤΩΡΑ ΝΑ Τ' ΑΔΕΙΑΣΩ!

ΑΧ! ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ; ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

ΤΩΡΑ ΘΥΜΑΜΑΙ! ΤΟ ΦΙΔΙ ΗΡΘΕ ΕΔΩ; ΠΟΥ ΝΑ ΠΗΓΕ ΑΡΑΓΕ;
47

ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕΠΩ ΠΟΥΘΕΝΑ! ΘΑ ΕΦΥΓΕ ΠΑΛΙ!
8

ΠΡΙΝ ΦΥΓΕΙ ΟΜΩΣ ΕΦΑΓΕ ΟΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΤΙ ΝΟΣΤΗΜΑ!

ΓΚΡΡ! ΠΡΕΠΕΙ ΤΩΡΑ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΑΛΛΑ, ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑ ΦΑΝΕΙ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΑΚΚ! ΤΙ ΚΟΥΡΑΣΗ!

ΜΑ....
ΦΦΦ...
ΦΦ...
ΑΧ! ΞΑΝΑΡΘΕ ΠΑΛΙ ΤΟ ΦΙΔΙ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!

ΤΟ ΦΙΔΙ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ...

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟ ΔΩ!

ΝΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΗΤΑΝ!
ΙΣΩΣ ΝΑ ΚΡΥΦΤΗΚΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ! ΘΑ ΨΑΞΟΥΜΕ!
47

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ!
ΤΟΤΕ ΘΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!

ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΔΩ ΕΙΝΑΙ!
ΚΟΙΤΑΤΕ! ΕΦΑΓΕ ΠΑΛΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΦΤΙΑΞΕΙ!

ΠΑΛΙ ΕΙΠΑΤΕ;
ΜΑΛΙΣΤΑ! ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΔΩ ΤΟ ΦΙΔΙ ΚΑΙ ΜΟΥ ΤΡΩΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΤΟΤΕ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΟΥΜΕ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΕΤΕ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΜΙΣ!
ΤΙ;

ΤΚΝΑΜ! ΝΟΣΤΙΜΑ! ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ....
SSSS...SSS...

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΧΟΡΤΑ-
ΣΑ!

ΠΑΝΤΩΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΛΕΓΑ ΟΧΙ
ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ ΑΚΟΜΑ ΣΑΝ-
ΤΟΥ·Ι·ΤΣ.'

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ
ΜΕ ΤΟ ΦΙΔΙ!
;!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΩ! ΑΝ ΚΑΙ Η
ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟ-
ΨΙΑΣΤΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΑΠΟΜΙ-
ΜΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΦΙΔΙ! ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟ Α-
ΛΗΘΙΝΟ!

ΑΟΥΧ! ΜΑ ΕΙΝΑΙ... ΑΛΗΘΙΝΟ!
SSSS...
SSS...

ΤΙ ΕΓΙ-
ΝΕ;
ΒΟΗΘΕΙΑ!

Ε·Ι·Π! ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΦΙΔΙ ΜΑΣ!
ΜΕΙΝΕ ΑΚΙΝΗΤΟΣ
ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ!
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕ-
ΘΑΝΩ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΤΟ ΕΠΙΑΣΑ! ΜΗ
ΦΟΒΑΣΑΙ ΠΙΑ ΤΙΠΟ-
ΤΑ!
ΟΥΡΓΚ!

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ ΜΕ-
ΣΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ!

ΤΟ ΕΠΙΑΣΑΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!

ΠΩΣ ΝΟΙΩΘΕΙΣ ΦΙΛΕ ΜΟΥ;

ΑΠ' ΤΟ ΦΟΒΟ... ΝΟΙΩΘΩ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΙΝΑ!

ΩΡΑΙΑ! ΕΜΕΙΣ ΦΕΥΓΟΥΜΕ! ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!

ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ! Η ΜΙΣ ΟΛΙΒ ΕΧΕΙ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΤΟ ΦΙΔΙ!

ΑΛΗΘΕΙΑ, ΜΠΟΡΩ;

ΜΑ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΤΙ; ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΓΙΞΕΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΤΩΡΑ Ο ΦΟΒΟΣ; ΓΚΡΡ!

ΝΟΜΙΖΩ, ΝΑΙ! ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΜΑ ΓΙΑΤΙ; ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΩΣΕΤΕ ΝΑ ΦΑΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΦΟΥΚΑΡΑΣ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ;

ΓΚΡΟΥΝΤ!

ΑΣ ΤΗΝ ΝΑ ΛΕΕΙ ΤΩΡΑ!

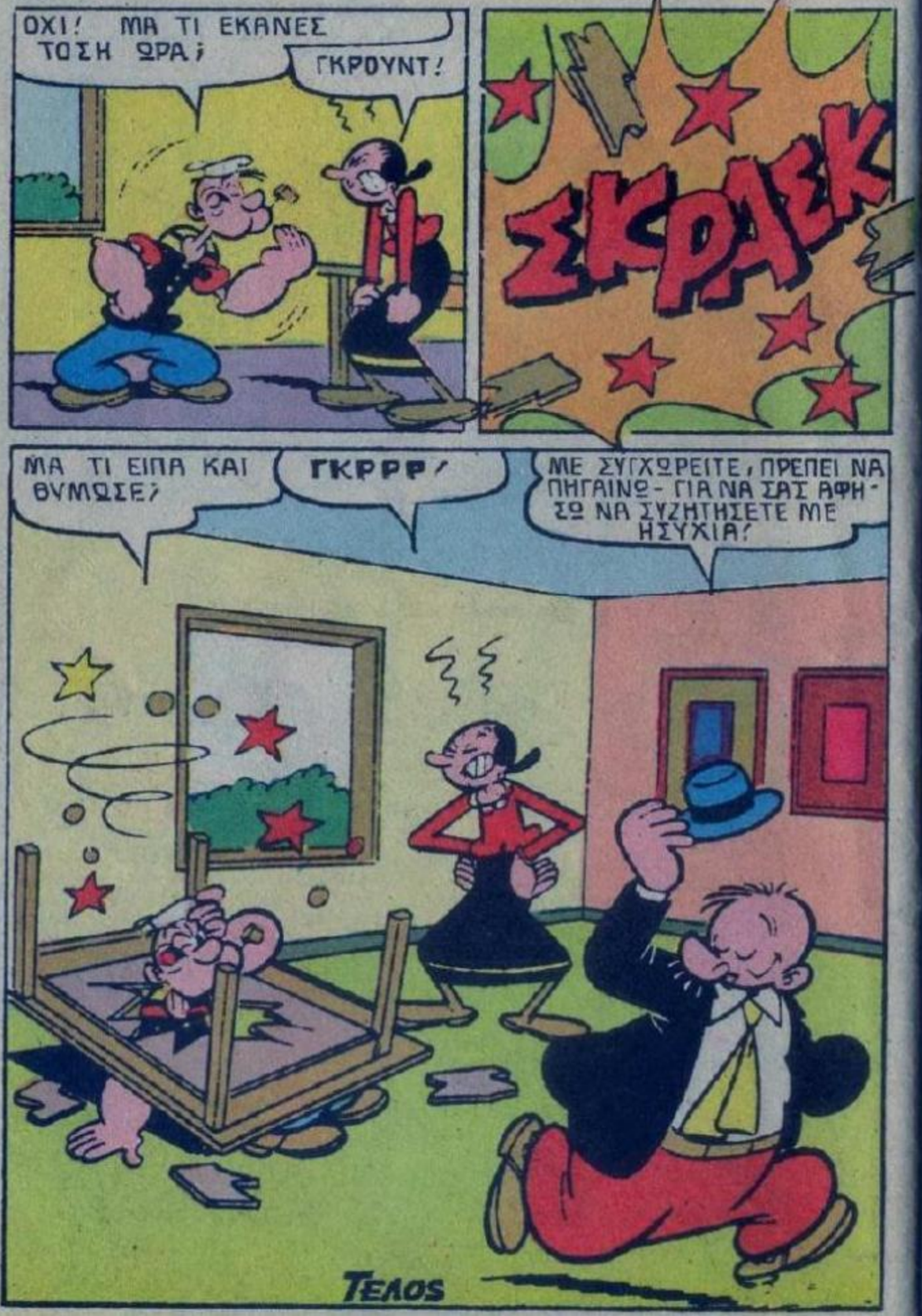
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΤΩΡΑ ΝΟΙΩΘΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΝΤΟ! ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙΣ ΕΔΩ;

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ... ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΚΑΤΕΜΕΝΟ ΚΙ' ΕΝΑ ΦΙΔΙ!

ΠΑΝΤΑ ΑΡΕΣΑΝ Τ' ΑΣΤΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΝΤΟ! ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΟΛΙΒ;

ΟΧΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ!



ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕ πάλι τὸ ἑλληνικὸ πνεῦμα σὲ μιὰ παγκόσμια ἀπήχηση καὶ ἀναγνώριση μὲ τὴ βράβευση τοῦ ποιητῆ Ὀδυσσέα Ἐλύτη μὲ τὸ βραβεῖο Νόμπελ γιὰ τὴ Λογοτεχνία.

*

Ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης, μιὰ ἀπὸ τὶς ἐπιβλητικότερες μορφὲς τῆς ἑλληνικῆς ποίησης, εἶναι ὁ δεύτερος Ἕλληνας μετὰ τὸν Σεφέρη μέσα σὲ μιὰ ἰδιετία ποὺ βραβεύεται μὲ ἕνα μεγάλο βραβεῖο παγκοσμίου κύρους, σὰν ἐκπρόσωπος μιᾶς χώρας, ποὺ συνεχῶς προσφέρει στὸ διεθνὴ χῶρο μεγαλοφυΐες, ὅπως ὁ Σκαλκώτας, καλλιτέχνες, ζωγράφους,

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

Μιὰ ξεχωριστὴ τιμὴ γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ νεοελληνικὰ γράμματα.

Ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης

ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ 1979

γλύπτες, στοχαστὲς, ἐπιστήμονες ἀπὸ τοὺς πιὸ σπουδαίους τοῦ 20οῦ αἰώνα, ἀκόμη καὶ στὸ χῶρο τῆς πρωτοπορίας, ὅπως μὲ τὸν διεθνὴ συνθέτη Ξενάκη.

*

Ἡ τιμὴ ποὺ ἀπένειμε ἡ Σουηδικὴ Ἀκαδημία στὸν Ἐλύτη ἀποτελεῖ διεθνὴ ἀναγνώριση τοῦ ἔργου του, ἀλλὰ ἀνταναλλᾶ καὶ στὸ σύνολο τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων δείχνοντας ἔτσι σ' ὅλο τὸν κόσμο ὅτι σ' αὐτὴ τὴ γῆ ἐξακολουθοῦν νὰ κατοικοῦν οἱ Μοῦσες καὶ νὰ κατορθώνονται πνευματικὰ ἐπιτεύγματα ἄξια ν' ἀκτινοβολοῦν διεθνῶς.

Μὲ τὴ βράβευση τοῦ Ἐλύτη, σπάει καὶ τὸ φράγμα τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας ποὺ κρατοῦσε σπουδαῖα νεοελληνικὰ ἔργα μακριὰ ἀπὸ τὴ γνωριμία καὶ ποὺ θ' ἀργήσουν νὰ μεταφράζονται τώρα ὕστερα ἀπὸ μιὰ φυσικὴ παγκόσμια ζήτηση.

*

Ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης — φιλολογικὸ ψευδώνυμο τοῦ Ὀδ. Ἀλεπουδέλη — γεννήθηκε στὸ Ἡράκλειο τῆς Κρήτης στὶς 2 Νοεμβρίου 1911 ἀπὸ γονεῖς Μυτιληνιούς. Ἀπὸ μικρὸ παιδὶ ἐγκαταστάθηκε στὴν Ἀθήνα. Σπού-

δασε νομικὰ στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Ἀθήνας καὶ παρακολούθησε μαθήματα φιλολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Παρισιοῦ.

Στὴ λογοτεχνία καὶ εἰδικότερα στὴν ποίηση, παρουσιάστηκε τὸ Νοέμβριο τοῦ 1935 ἀπὸ «Τὰ Νέα Γράμματα», τὸ περιοδικὸ ποὺ ἔπαιξε σημαντικὸ ρόλο στὴν ποίηση καὶ στὴν πνευματικὴ ζωὴ τὰ τελευταῖα προπολεμικὰ χρόνια. Στὸν πόλεμο τοῦ 40—41 πολέμησε ὡς ἔφεδρος ἀνθυπολοχαγὸς σ' ὅλη τὴ διάρκεια τοῦ πολέμου.

Ἡ πρώτη του ποιητικὴ συλλογή, οἱ «Προσανατολισμοί», κυκλοφόρησε τὸ 1940 καὶ περιλαμβάνει ὅ,τι εἶχε ἕως τότε δημοσιεύσει ὁ ποιητής. Ἀκολουθεῖ ἡ συλλογὴ «Ὁ Ἥλιος ὁ πρῶτος» (μαζὶ μὲ τὶς «Παραλλαγὲς πάνω σὲ μιὰ ἀχτίδα»). Τὸ 1945 κυκλοφόρησε τὸ «Ἄσμα ἡρωικὸ καὶ πένθιμο γιὰ τὸν χαμένο ἀνθυπολοχαγὸ τῆς Ἀλβανίας» (δ' ἐκδ. 1976).

Τὸ 1948 ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης φεύγει γιὰ τὸ Παρίσι, ὅπου μένει ἕως τὸ 1952. Ἐκεῖ γνωρίζεται καὶ συνδέεται φιλικὰ μὲ τοὺς Μπρετόν, Ἐλυάρ, Τζαρά, Οὐγκαρέττι, Πικασό, Ματίς, Τζιακομέττι κ.ἄ.

Μετὰ τὴ δημοσίευση τοῦ «Ἄσματος» ὁ Ἐλύτης σωπαίνει ποιητικὰ γιὰ 15 περίπου χρόνια. Τὸ 1959 παρουσιάζει τὸ συνθετικὸ ποίημα «Ἄξιον Ἐστί» ποὺ μελοποιήθηκε τὸ 1964 ἀπὸ τὸν Μίκη Θεοδωράκη, ὁ ὁποῖος τὸ χαρακτήρισε «βιβλίο τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ», καὶ ἀμέσως μετὰ τὸ 1960 τὴ συλλογὴ «Ἓξι καὶ μία τύψεις γιὰ τὸν οὐρανό». Τὰ τελευταῖα χρόνια, ἀπὸ τὸ 1971 ὡς τὸ 1975 δημοσιεύει πέντε μικρότερες ποιητικὲς συλλογές.

Ἐκτὸς ἀπὸ ποιήματα ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης ἔχει γράψει καὶ τὰ δοκίμια «Ὁ ζωγράφος Θεόφιλος» (Ἀθ. 1973), «Ἀνοιχτὰ χαρτιὰ» (Ἀθ. 1974», «Ἡ μαγεία τοῦ Παπαδιαμάντη» (Ἀθ. 1976) κ.ἄ. Κυκλοφόρησαν σ' ἕναν τόμο μὲ τίτλο «Δεύτερη γραφή», οἱ μεταφράσεις του, ξένων ποιητῶν (Ρεμπώ, Ἐλυάρ, Μαγιακόφσκυ κ.ἄ.). Ἔχει ἐπίσης μεταφράσει θεατρικὰ ἔργα τῆς εὐρωπαϊκῆς λογοτεχνίας (Ζιρωντοῦ «Ἡ Ἀνεράιδα» — διδάχτηκε ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο — Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μὲ τὴν κιμωλία» καὶ Ζενὲ «Οἱ δοῦλες» — διδάχτηκαν ἀπὸ τὸ Θέατρο Τέχνης). Πάμπολλα ποιήματα καὶ ποιητικὲς συνθέσεις τοῦ Ἐλύτη μελοποιήθηκαν.

Ἡ Σουηδικὴ Ἀκαδημία στὴν ἀνακοίνωσή της «ἐξαίρει τὸν Ἕλληνα ποιητὴ γιὰ τὴν ἀντίληψη ποὺ ἔχει γιὰ τὴν ἀξιοπρέπεια καὶ τὸ ἀκατανίκητο πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου» καὶ συνοψίζει τὴ φιλοσοφία τοῦ Ἐλύτη ὡς ἑξῆς:

«Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία εἶναι νὰ μὴ ὑποκύπτει κανείς. Αὐτὸ ποὺ ἔχει σημασία εἶναι νὰ ἔχουμε συνεχῶς συνείδηση τοῦ πῶς πρέπει νὰ εἶναι ἡ ζωὴ καὶ τί μπορεῖ ὁ ἄνθρωπος νὰ δημιουργήσει γιὰ τὸν ἑαυτό του ἐνάντια σὲ ὅλα ἐκεῖνα ποὺ ἀπειλοῦν νὰ τὸν καταστρέψουν καὶ νὰ τὸν διάσουν».

*

Ἡ Σουηδικὴ Ἀκαδημία ἀναφέρει ἐπίσης ὅτι «τὸ κυριότερο ἔργο τοῦ Ὀδυσσέα Ἐλύτη, τὸ «Ἄξιον Ἐστὶ» ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τῆς ποίησης τοῦ 20οῦ αἰώνα» καὶ ὅτι ἡ «ποίηση τοῦ Ἐλύτη εἶναι ταυτόχρονα σύστηρὰ προσωπικὴ καὶ ἀντιπροσωπευτικὴ τῶν παραδόσεων τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἡ θάλασσα, ὁ ἥλιος, τὰ νησιά, τὰ ζῶα καὶ τὰ φυτά, τὰ ἀπαλὰ βότσαλα καὶ οἱ ἀκρογιαλιές, ὁ ἁφρὸς τῶν κυμάτων, οἱ μαῦροι θαλασσινοὶ ἀχινοί, εἶναι στοιχεῖα ποὺ ἐπαναλαμβάνονται συνεχῶς στὸ ἔργο του. Ἀκόμα καὶ τὸ ψευδώνυμο τοῦ ἴδιου τοῦ ποιητῆ «Ἐλύτης», ἀνταποκρίνεται μιὰ σύνθεση ἰδεῶν τῆς ἑλληνικῆς σκέψης, ὅπως τὸ ὄνομα τῆς ἴδιας τῆς χώρας του «Ἑλλάδα», τῆς ἐλπίδας, τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς Ἑλένης, τὸ ὄνειρο τῆς γυναίκας ποὺ συμβολίζει τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴ γοητεία. Αἰσθησιασμὸς καὶ φῶς ἀναβλύζουν ἀπὸ τὴν ποίηση τοῦ Ἐλύτη. Ὁ αἰσθητὸς κόσμος εἶναι ἔντονα ζωντανὸς στὸ ἔργο του, πλούσιος σὲ φρεσκάδα καὶ καταπληκτικὲς ἐμπειρίες».

* * *

Ἡ ΖΩΗ ΜΑΣ κινεῖται ἀπὸ ἕνα λεπτὸ δίκτυο ἐνεργείας, ἡ ὁποία ἀναβλύζει ἀπὸ τὶς βαθιὲς πηγές μας γιὰ νὰ ἐκπληρώσει τὴν καθημερινή ἐργασία μας καὶ νὰ προσπαθήσει νὰ μᾶς κάνει εὐτυχισμένους. Ὅταν δὲν μποροῦμε νὰ χρησιμοποιήσουμε τὸ σύνολο τῆς ἐνεργείας μας, αἰσθανόμαστε κουρασμένοι, δυστυχισμένοι, ἀπελπισμένοι.

Κατὰ κάποιον τρόπο, μοιάζουμε μ' ἕνα αὐτοκίνητο ποὺ, παρὰ τὴν ἰσχυρὴ ἐξακύλινδρη μηχανή του, σκορτσάρει στὸ δρόμο, γιατὶ λειτουργοῦν μόνο οἱ δυὸ κύλινδροι. Ὁπωσδήποτε, προσφέρει ἱκανοποιητικά. Τὸ ἴδιο μποροῦμε νὰ ποῦμε καὶ γιὰ τὴν ἀνθρώπινη μηχανή.

Τὸ θουμάσιο ἀπόθεμα ἐνεργείας τῆς ἀνθρώπινης μηχανῆς ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἀντλοῦμε μιὰ ἀσήμαντη ποσότητα, εἶναι τὸ **ὑποσυνείδητο**. Αὐτὸ ἐλέγχει τὶς δυνάμεις ποὺ μᾶς κάνουν νὰ **ἐπιτυγχάνουμε**, ἢ ν' **ἀποτυγχάνουμε**. Αὐτὸ ἀποφασίζει ἂν θὰ εἴμαστε εὐτυχισμένοι ἢ δυστυχισμένοι, ἐλέγχει τὴ σκέψη μας, ἐκλέγει καὶ ἀποφασίζει γιὰ μᾶς. Συνεπῶς, οἱ δυνάμεις τοῦ ὑποσυνείδητου μποροῦν νὰ **μᾶς ὁδηγήσουν** σὲ ἀξιόλογα ὄφη ἀποτελεσματικότητας καὶ προσωπικῆς ἐπιτυχίας ἂν τὶς κατανοήσουμε ἢ, ἂν δὲν τὶς κατανοήσουμε, νὰ μᾶς ὡθήσουν στὴν ἀποτυχία. Καὶ ἡ ζωή μας μπορεῖ νὰ γίνει ἐνδιαφέρουσα, χρήσιμη καὶ εὐτυχισμένη, στὸ βαθμὸ ποὺ θὰ γνωρίσουμε καὶ θ' ἀξιοποιήσουμε τὴν ἐνέργειά μας.

Γνωρίστε τόν ἑαυτό σας!

Οἱ δυνάμεις τοῦ ὑποσυνείδητού μας μποροῦν νὰ μᾶς ὁδηγήσουν στὴν ἐπιτυχία ἢ τὴν ἀποτυχία.

Τὸ ὑποσυνείδητο εἶναι ἐπίσης μιὰ τεράστια **ἀποθήκη γνώσεων**. Τίποτα δὲν χάνεται ἀπ' ὅλα ὅσα μᾶς συμβαίνουν, τόσο ὅταν εἴμαστε ξυπνητοί, ὅσο κι ὅταν κοιμόμαστε. Κάθε ἐμπειρία μας ἀποθηκεύεται καὶ διατηρεῖται στὸ ὑποσυνείδητο.

Ἡ ὕπαρξη καὶ ὁ ρόλος τοῦ ὑποσυνείδητου ἀποδεικνύεται μὲ τὴ μέθοδο τῆς ὑπνώσεως. Ὅπως εἶναι γνωστό, ἕνας ὑπνωτισμένος ἐκτελεῖ ἀκατὰ γράμμα τὶς ἐντολὲς ποὺ τοῦ δίνονται. Αὐτὸ ἀποδεικνύει, ὅτι, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ὑπνώσεως, ἡ συνείδηση παραβιβάζεται ἀπὸ ὑποσυνείδητο τὸν πλήρη ἔλεγχο τῆς ἀνθρώπινης μηχανῆς. Ἀλλὰ ἔχουμε καὶ πολλὲς ἄλλες χειροπιαστὲς ἀποδείξεις τῆς ὑπάρξεως καὶ τοῦ ρόλου τοῦ ὑποσυνείδητου. Παραδείγματος χάριν, μποροῦ-

με νὰ κατεβαίνουμε μιὰ ἀκάλα ἢ νὰ ὁδηγοῦμε ἕνα αὐτοκίνητο καί, συγχρόνως, νὰ συζητοῦμε μ' ἕνα φίλο μας. Τί συμβαίνει σ' αὐτὴ τὴν περίπτωση; Ἀπλούστατα, ἐνῶ ἡ συνειδητὴ ἀκέφη διευθύνει τὴ συζήτησή μας, τὸ ὑποσυνείδητο ὁδηγεῖ ἀσφαλῶς τὰ βήματά μας ἢ τὶς κινήσεις τῶν χεριῶν καὶ τῶν ποδιῶν, ποὺ διευθύνουν σωστὰ τὸ αὐτοκίνητο.

Οἱ φυκίατροι ἐφαρμόζουν μιὰ μέθοδο θεραπείας κατὰ τὴν ὁποία τὸ φράγμα μεταξὺ συνειδήσεως καὶ ὑποσυνείδητου καταργεῖται. Ὁ ἀσθενὴς ναρκώνεται μερικῶς, ἔτσι ποὺ νὰ διατηρεῖται σὲ μιὰ κατάσταση ἐπιφανειακῆς ἀγρύπνιας. Σ' αὐτὴ τὴν κατάσταση, μπορεῖ νὰ θυμηθεῖ ὁποιοδήποτε περασμένη ἐμπειρία καὶ νὰ τὴν περιγράψει σ' ὅλες τὶς λεπτομέρειές της, γιατὶ τὸ ὑποσυνείδητο εἶναι ἡ ἀποθήκη τῆς μνήμης. Περιγράφοντας αὐτὴν τὴν περασμένη ἐμπειρία, ὁ ἀσθενὴς ἀπαλλάσσεται ἀπὸ τὶς δυσάρεστες ἐπιδράσεις, ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχει στὴ ζωή του.

•

Ἀλλὰ πῶς μποροῦμε νὰ μάθουμε νὰ χρησιμοποιοῦμε καὶ νὰ κάνουμε χρήσιμη τὴ δύναμη τοῦ ὑποσυνείδητου; Ὑπάρκουν πολλοὶ τρόποι καὶ ὁ πρῶτος εἶναι ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ἀρκαίου γνωμικοῦ: «Γνῶθι σ' αὐτόν». Τίποτα δὲν εἶναι σημαντικότερο γιὰ ἕναν ἄνθρωπο ἀπὸ τὸ νὰ γνωρίζει τὸν ἀληθινὸ ἑαυτό του. Μόνον τότε μπορεῖ νὰ παίρνει λογικὲς ἀποφάσεις. Μόνον τότε μπορεῖ νὰ διαφυλάσσει καὶ νὰ χρησιμοποιεῖ σωστὰ τὶς δυνάμεις του. Μόνον τότε μπορεῖ νὰ ἀναπτύσσει τὶς ἰδιαίτερες ἱκανότητες ποὺ ἀντιστοιχοῦν στὴν προσωπικότητά του.

Παράδειγμα, ἡ παραβολὴ τοῦ ἀσώτου. Αὐτὸς ὁ νέος ζήτησε κι ἔλαβε ἀπὸ τὸν πατέρα του τὸ μερίδιό του ἀπὸ τὴν κληρονομιά. Ὕστερα ἐγκατέλειψε τὸ σπίτι του καὶ πῆγε σὲ μιὰ μακρινὴ χώρα. Ἐκεῖ, σπατάλησε ὅλα τὰ χρήματά του καί, γιὰ νὰ ζήσει, φύλαγε γουρούνια. Μόνον τότε μπόρεσε «νὰ ὄρεϊ τὸν ἑαυτό του» καὶ νὰ ἐξετάσει τὸ πρόβλημά του, γιὰ ν' ἀνακαλύψει ὅτι εἶχε κάνει κακό, ὄχι μόνο στὸν πατέρα του, ἀλλὰ καὶ στὸν ἴδιο.

Ἡ στιγμὴ τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ ἑαυτοῦ μας εἶναι μιὰ μεγάλη στιγμή. Ἀπ' αὐτὴ τὴ στιγμή, ζέρουμε ποιοί εἴμαστε, τί εἴμαστε καὶ τί μποροῦμε νὰ γίνουμε. Εἶναι τὸ πρῶτο στάδιο στὴν προσπάθεια ν' ἀξιοποιήσουμε τὶς πηγὲς τοῦ πνεύματός μας.

Ἀλλά, γιὰ νὰ ἐκμεταλλευτοῦμε στὸ ἀκέραιο τὴ δύναμη τοῦ ὑποσυνείδητου, πρέπει νὰ μάθουμε νὰ σκεφτόμαστε. Δυστυχῶς, πολλοὶ νέοι ἀποστρέφονται τὴν ἐργασία τοῦ πνεύματος. Παρὰ τὴν τέλεια φυσικὴ καὶ πνευματικὴ ὑγεία τους, παρὰ τὶς πρωτοβουλίες καὶ τὶς φιλοδοξίες τους, ἂν πάσχουν ἀπὸ πνευματικὴ ὀκνηρία, δύσκολα θὰ μπορέσουν νὰ γκρεμίσουν τὸ φράγμα μεταξὺ συνείδησης καὶ ὑποσυνείδητου.

Εἶναι γνωστό, ὅτι τὸ πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου ἀσκεῖ παράξενες ἐπιδράσεις στὸ σῶμα του. Ἡ ὀργανικὴ ἀρρώστια εἶναι συνεπὰ ἀποτέλεσμα τῆς κακῆς πνευματικῆς καταστάσεως. Εἴμαστε ἄρρωστοι, ὅταν ἔχουμε νοσηρὲς καὶ ἀρνητικὲς σκέψεις, ἐνῶ, ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, μποροῦμε νὰ θελτιώσουμε τὴν κατάσταση τῆς ὑγείας μας καὶ νὰ αἰσθανόμαστε εὐτυχεῖς, ὅταν ἔχουμε ὑγιεῖς καὶ θετικὲς σκέψεις. Μὲ λίγα λόγια, ἔχουμε τὴ δύναμη νὰ κάνουμε τὸ ὑποσυνείδητό μας τρακοπέδη ἢ φτερά. Τὸ πῶν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ἀνάπτυξη τῆς φυσικῆς ἱκανότητάς μας νὰ σκεφτόμαστε.

Η ΓΗΓΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΘΟΥΜΕ! ΠΩΣ ΠΑΝΕ ΟΙ ΔΟΥΛΕΙΕΣ;
ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΝΕ; ΖΩ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΜΟΥ!

ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΣΥΝΤΑΞΗ!
ΝΑΙ! ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ ΠΙΝΩ ΕΤΣΙ ΠΟΤΕ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ!

ΕΤ! ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ. ΤΙ ΛΕΙ! ΔΕΝ ΜΕ ΚΕΡΝΑΣ ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΤΟΣΤΑΡΑΚΙ;
ΤΙ;
ΤΑΒΕΡΝΑ

Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΤΡΑΚΑΔΟΡΟΣ ΠΑΠΠΟΥΣ!..
ΕΤΠ!

ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΩ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΟΔΕΥΩ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΟΥ!
ΑΕΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ, ΤΣΙΓΓΟΥΝΗ!

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΦΙΛΟ ΠΡΟΒΥΜΟ ΝΑ ΜΕ ΚΕΡΑΣΕΙ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΑΚΙ ΚΡΑΣΙ!
ΚΑΤΑΡΑ!

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ; ΠΕΡΠΑΤΩ ΟΛΗ ΤΗ ΜΕΡΑ ΜΗΠΩΣ ΒΡΩ ΚΑΜΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΠΙΩ ΚΑΠΙ. ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ!

ΘΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑΝ ΥΠΝΑΚΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ!..

ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΠΑΠΠΟΥΣ, ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ Σ' ΕΝΑΝ ΒΑΘΥ ΥΠΝΟ...

ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΕΤ-ΕΤ! ΞΥΠΝΑ!

ΕΤΠ! ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ!..

ΑΚΚ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΩ!
ΖΟΥΜ!

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΣΥ, ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ, ΜΙΚΡΕ;
ΜΕ ΛΕΝΕ ΧΙΚ!.. ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ!

ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ;
ΝΑΙ! ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ;

ΕΪΠ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙ' ΑΥΤΗ!
ΧΕ! ΧΕ! ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ, ΟΛΟΙ ΠΙΝΟΥΝ ΟΣΟ ΘΕΛΟΥΝ!..

ΧΜΜ!.. ΔΗΛΑΔΗ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΩ ΚΙ' ΕΓΩ;
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΑΝ ΕΡΘΕΙΣ ΘΑ ΠΙΝΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥ ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ!..

Ω, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΜΟΥ, ΠΗΓΑΙΝΕ ΜΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ!
ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΘΕΛΗΜΑ ΣΟΥ!

ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΩ ΛΙΓΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΜΟΥ!..
ΠΛΟΠ!

ΕΤΟΙΜΟ! ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ!.. ΑΝΕΒΑ!
ΖΗΤΩ!!
ΚΡΑΣΙ

ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ! ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ, ΧΙΚ!
ΚΡΑΤΗΣΟΥ ΓΕΡΑ, ΣΕ! ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
ΚΡΑΣΙ

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΙΓΜΗ, ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ, ΦΕΥΓΕΙ ΣΑΝ ΠΥΡΑΥΛΟΣ...

...ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...
ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ

...ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ...
ΦΤΑΣΑΜΕ!
ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΟΥ

ΝΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ! ΤΟ ΞΕΡΑΜΕ ΠΩΣ ΗΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΚΑΙ ΓΡΑΨΑΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ!
ΕΠΠ!
ΠΑΠΠΟΥΣ

ΔΡΟΜΟ! ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΠΩ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ. Τ' ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ;

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΑΚΙ... ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΟΥΤΕ ΙΧΝΑ ΚΡΑΣΙΟΥ!...

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ. ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΓΕΜΙΣΕΙ ΚΡΑΣΙ ΜΟΛΙΣ ΤΟ ΘΕΛΗΣΕΙΣ!
ΕΠΠ! ΚΑΙ ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟΣ;
4

ΟΠΟΙΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΙΑΝΕΙΣ ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΡΑΣΙ! ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΠΑΠΠΟΥ;

ΧΜΜ!... ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ!

ΕΠΠ! ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΜΟΛΙΣ Τ' ΑΓΓΙΞΑ ΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ!
ΠΛΟΠ!

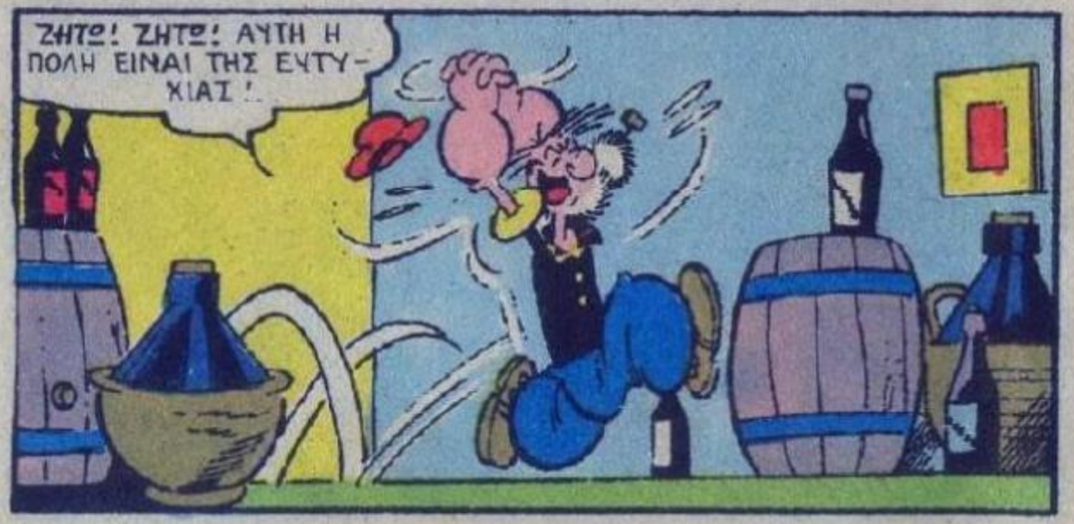
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΦΑΝΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ! Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΝ ΤΟ ΚΑΘΕ ΤΙ ΣΕ ΚΡΑΣΙ!

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΡΤΑΤΙΦ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΝΤΑΜΙΤΖΑΝΑ!
7

ΚΑΙ ΤΩΡΑ Θ'ΑΓΓΙΞΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!

ΧΕ! ΧΕ! ΕΓΙΝΕ ΒΑΡΕΛΙ!..


ΖΗΤΩ! ΖΗΤΩ! ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥ-ΧΙΑΣ!

ΘΕΛΩ Ν' ΑΝΟΙΞΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ! ΑΣ ΠΑΡΩ ΤΟ ΑΝΟΙ-ΧΤΗΡΙ!..

ΑΛΛΑ, ΜΟΛΙΣ Τ'ΑΓΓΙΖΕΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ...
ΕΥΠ! ΕΓΙΝΕ ΜΠΟΥΚΑΛΑ-ΚΙ ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΗΡΙ!
ΠΛΟΠ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ! ΑΡΧΙΖΩ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΚΑΛΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΟΤΙ ΑΓΓΙ-ΖΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΡΑΣΙ!..

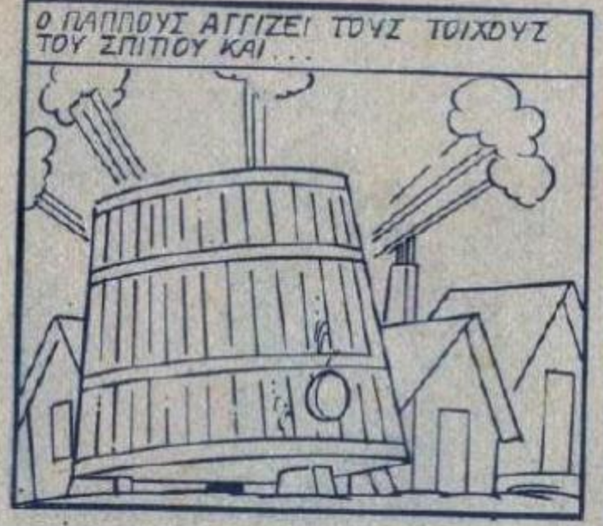
ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ! ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ! ΑΣ ΚΑΘΗΣΩ ΤΩΡΑ!

ΟΥΛΑΠ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

ΓΚΟΥΑΠ!
SMΠΑΜ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΝΟΥΛΕΣ! ΜΟΛΙΣ ΑΓΓΙΞΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ, ΕΓΙΝΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑ-ΛΟ ΒΑΡΕΛΙ!

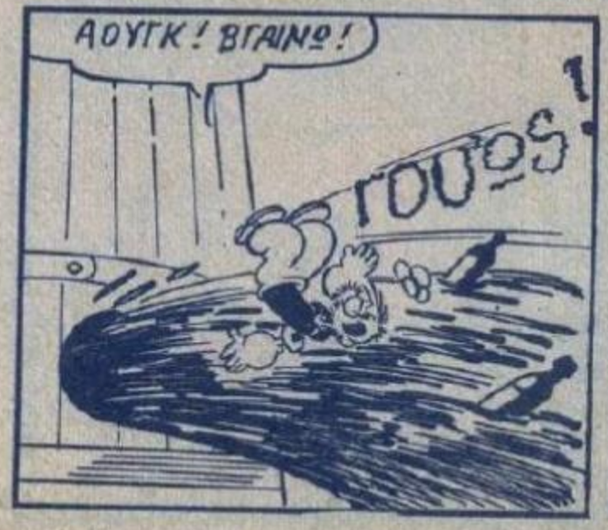
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ...
ΤΑΡ!


Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΚΑΙ...

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΒΑΡΕΛΙ!
ΑΟΥΓΚ!.. ΠΝΙΓΟ - ΜΑΙ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΦΕΛΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΩ ΑΠΟ ΔΩ ΜΕΣΑ!

ΝΑ Ο ΦΕΛΟΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΓΑΛΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΩ!
ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ


ΑΟΥΓΚ! ΒΓΑΙΝΩ!
ΓΟΥΩΣ!

ΟΥΡΓΚ! ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΣΥΡΕΙ ΤΩΡΑ!..

ΟΥΡΓΚ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΚΟΛΑΣΗ ΤΩΝ ΜΠΕΚΡΗΔΩΝ

ΑΧ! ΤΟΤΕ ΟΛ' ΑΥΤΑ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΠΑΓΙΔΑ! ΒΟΗΘΕΙΑ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΤΗΝ ΕΠΑΘΕΣ ΚΑΙ ΖΥ!
ΣΩΣΕ ΜΕ, ΧΙΚ! ΣΩΣΕ ΜΕ!

ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΑ. ΑΦΟΥ ΚΑΤΑΛΗΞΕΣ ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΗ!
ΥΠΟΣΧΟΜΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΠΩ ΚΡΑΙ!..

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΩ ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΗ!
ΕΓ, ΞΥΠΝΑ!

ΕΠΙ: ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ;
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΔΕΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΦΙΑΛΤΗ!

ΕΨΑΧΝΑ ΝΑ ΣΕ ΒΡΩ ΚΑΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΤΙ ΑΛΛΑΞΑ ΙΔΕΑ! ΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΚΕΡΑΣΩ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ!

ΤΙ;

ΕΤ! ΣΤΑΜΑΤΑ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ;

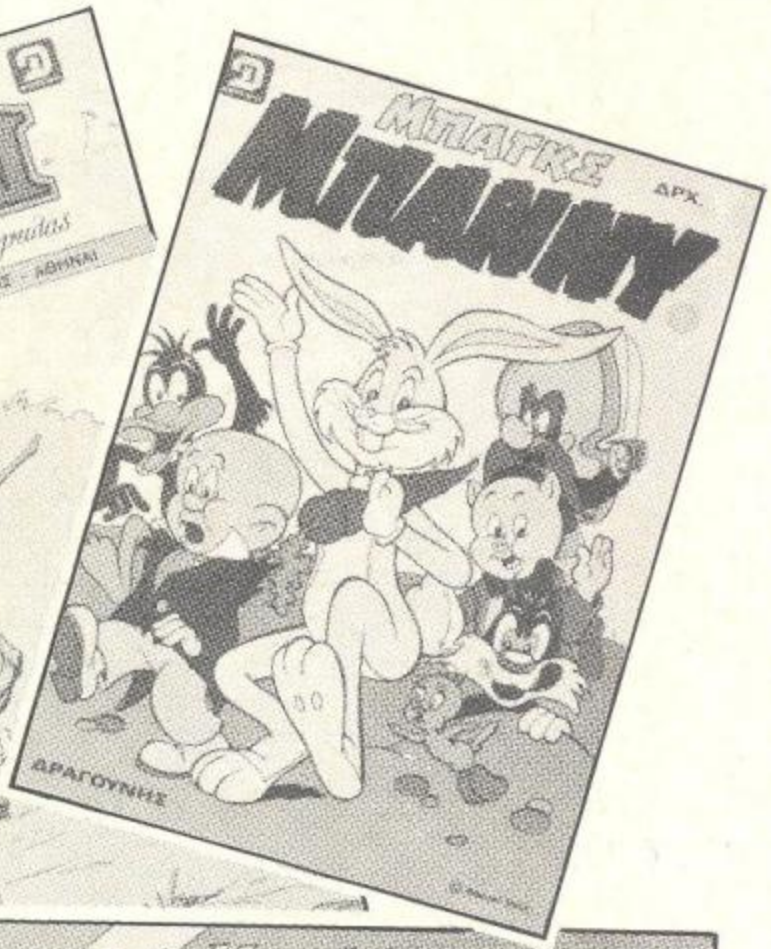
ΓΚΡΡΡ! ΑΥΤΟ ΘΑ ΚΑΝΩ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΗΣ Σ' ΟΠΟΙΟΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΚΕΡΑΣΕΙ ΚΡΑΣΙ!..

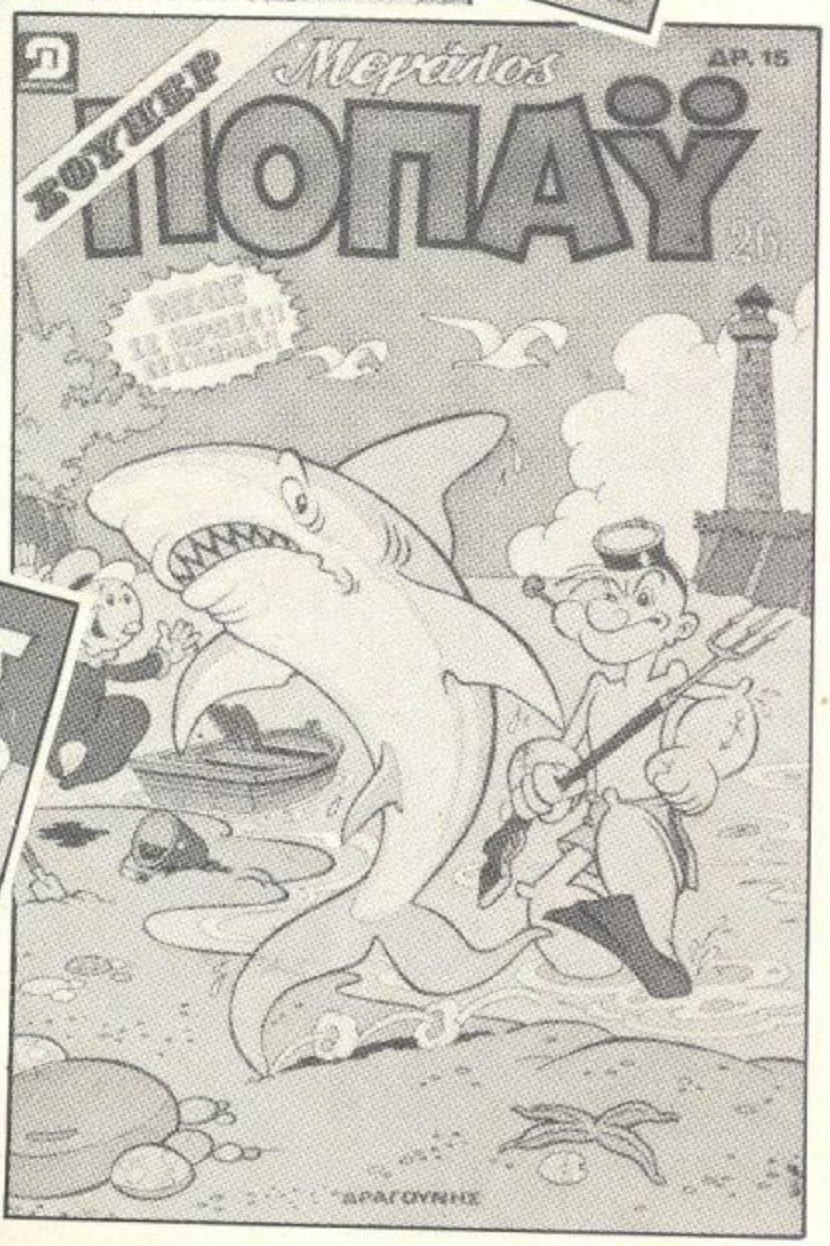
ΑΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ ΜΗΠΩΣ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ ΞΑΦΝΙΚΑ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ;

ΤΕΛΟΣ

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ





Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ